

 torek, 29. januar 2019

SPOROČILO ZA JAVNOST

Bežigrajska galerija 2, Vodovodna 3

Emerik Bernard

Bližina-oddaljenost
Risbe in slike 2003–2018*2017*

6. februar – 27. marec 2019

Vljudno vabljeni na odprtje razstave

*Emerik Bernard, Bližina-oddaljenost, Risbe in slike 2003–2018*

v sredo, 6. februarja 2019, ob 19:00 v Bežigrajski galeriji 2 v Ljubljani.

Pregled del enega najpomembnejših likovnih ustvarjalcev in predstavnika slovenskega poznega modernizma in postmodernizma. V pričujočem izboru del lahko občudujemo avtorjevo prav posebno sposobnost združitve lepote in globlje pomenske vsebine slikarskega izraza v celovito likovno podobo. Predstavljene bodo risbe in slike, ki jih je avtor ustvaril v obdobju zadnjih petnajst let.

**Predmet in njegova snov**Snov ostaja ista. Predmetnost tudi.Oblike tudi.V barvah je vse kot pred desetletji.Izpod njih seva pritajena in vidna svetloba. Nekoč je bilo kot bo vedno.Vsak lahko izbere, če vidi.Pred vsakim dejanjem bi moral biti razmislek.

Prav to uresničuje v svoji likovni umetnosti
Emerik Bernard.
Njegovo likovno ustvarjanje je prav to.
Njegova likovna dela so prav to.
Biti znotraj svojih in jih preje opaziti, opazovati
in do konca razmisliti.
Ustvaril je slikovni svet, ki je dokončen. Popoln.
V svoji biti in zavedanju.

— Miloš Bašin ©

**Morda**
Iz dejstva, da je danes faktografska karta moderne likovne umetnosti že dokaj zgledno urejena, še ni mogoče razložiti, zakaj ostaja osrednje ustvarjalno vprašanje, kako čim bolj polnokrvno nagovoriti življenje, še naprej odprto. Sicer je videz, ki so ga ustvarili AB umetniki z antimimetičnimi in antiiluzionističnimi argumenti, avantgardisti pa z razvijanjem izven umetniških potencialov, nasproten, saj kaže, da so na to pereče vprašanje vendarle dokončno odgovorili. A tak je videz, za njim pa ostajajo dokončni samo ideološki obračuni, kajti visoki modernizem in radikalni avantgardizem sta najbrž le začasno odrinila to stalno ponavljajočo se dilemo: modernisti z zagotavljanjem, da bodo izdelali novo podstat brez pomoči prepoznavnega sveta, avantgardisti pa z neposrednimi doživljajskimi fascinacijami. Pri tem je seveda zanimivo, da so zrasli iz njihovih najstev površni zaključki o snovni razsežnosti v likovni umetnosti in ne nazadnje tudi univerzalna historična negacija umetniške rekonstrukcije sveta (J. Vrečko).

Zato se moramo najprej vprašati, kakšno strukturo pravzaprav ponazarja pojem snovna polnost, še posebej v moderni likovni umetnosti, ki se pogosto izrecno sklicuje na objektivno prepričljivost materialov. Ali ustreza to, kar imenujemo izvorna značilnost snovi, celostnemu senzornemu zajetju, ki poteka v smeri dražljaj – občutki – percepcija – apercepcija (glej V. Pečjak, Psihologija spoznavanja, str. 130). Ali pa pogojujejo snovno polnost avtomatizirani procesi, v katerih so motivacijski dejavniki pomembnejši od skušenj in spominskih sledi?

Zdi se, da je tako imenovani "neprizadeti" odnos do zunanje povrhnjice, ko skuša človek s čim večjim znakovnim zamahom dojeti njeno snovno razsežnost, vsaj z umetniškega vidika kar preveč behavioristično omejen. Na umetniškem pod­ ročju namreč strogo omejeni stiki s stvarnostjo kaj malo povedo, saj enosmerna osredotočenost neustrezno odreja umetniško naravnanost do sveta in omejuje dinamične stike. Čutno intenzivnejša dogajanja so v področju želje, kajti v njegovi afektivni strukturi so najbrž skušnje podrejene občutkom. Zato je v področju želje marsikaj odvisno od celovitega napotka, pri čemer dopolnjujejo zaznave dednosti, skustveni, osebni in socialni vpletki v nekakšnem kibernetiziranem pretoku, ki se niti ne preliva povsem navzven, v okolje, niti povsem navznoter, v psiho, marveč se staplja v celostne občutke. To pa moderni likovni doktrini, ki skuša manipulirati predvsem s snovjo in hkrati zadržati kritični pregled nad njo, najbolj ne ustreza.

Senzorna psihologija ji sicer ponuja izhod iz njenega lastnega nasprotja, ko uči, da je mogoče uravnotežiti nenormalne občutke s povratnimi zvezami. A kaj, ko vodijo naknadne korekture prej ali slej iz področja čustvene vzbujenosti na raven spoznavanja in mišljenja. To pa pomeni, da izgublja snov zaradi vzvratnih kontrol, introspekcije in analize svojo celostno prepričljivost, senzorni stiki pa energijski naboj.
— Emerik Bernard, odlomek iz besedila, 2000, Edicija Hyperion, Koper ©

**Emerik Bernard** se je rodil 22. septembra 1937 v Celju. Med letoma 1955 in 1960 je obiskoval Šolo za oblikovanje v Ljubljani. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1965. Leta 1968 je končal podiplomski študij za slikarstvo pri profesorju Gabrijelu Stupici.
Leta 1985 je postal docent za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost, kjer je bil vrsto let redni profesor. Leta 2001 je bil na Slovenski akademiji znanosti in umetnosti izvoljen za izrednega in leta 2007 za rednega člana.
Leta 1986 je prejel Župančičevo nagrado, leta 1987 nagrado Prešernovega sklada in leta 1989 Jakopičevo nagrado. Leta 1997 je prejel Prešernovo nagrado za vrhunske dosežke v likovni umetnosti. Živi v Logatcu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kustos razstave: Miloš Bašin
Ob razstavi je izšel katalog na 34 straneh z 18 reprodukcijami, besedili Emerika Bernarda in Miloša Bašina.

Razstava je v Bežigrajski galeriji 2 na ogled do 27. marca 2019.

**Miloš Bašin ● Vodja in kustos Bežigrajske galerije 1 in 2**

**T 01 436 69 57 (BG1) ● 01** **436  40 57, 01 436 40 58 (BG2) ● FAX 01 436 69 58 ● M 070 551 941**

**E bezigrajska.galerija1.2@gmail.com**

