

četrtek, 27. junij 2019

SPOROČILO ZA MEDIJE

Galerija Vžigalica

Brad Downey: Ta Eho

4. 7.–25. 8. 2019

Odprtje razstave: četrtek, 4. julij 2019, ob 20.00



Melania, 2019

Kaj želijo ti umetniki, ki v svojih umetniških izjavah drezajo v politično in umetniško avtoriteto ter v večinskem ljudstvu vzbujajo negotovost in rušijo splošno mentalno udobje?

To je burkaški formalizem, ki ga je z lastnim »izmom« zakoličil Brad Downey, umetnik iz Kentuckyja, in ki zaobjema obsežno umetniško srenjo, ki si ne želi nikakršne nalepke, pa jo vendar družijo skupna strategija preseganja mej, kršenja pravil, javnih potegavščin in uporabe formalnih postulatov uradnih sistemov kot okvira za ironijo in satiro. Burkaški formalizem bi težko opredelili kot stil, gre bolj za svobodne strategije in fluidnost prilagajanja situaciji z uporabo priročnih umetniških sredstev, katerih namen je ustvariti kar najmočnejšo izjavo.

Brad Downey – »najbolj znan med neznanimi«, kot ga je v njegovi monografiji *Slapstick Formalism* (Burkaški formalizem) označil urednik Lukas Feireiss – si je za razstavo v Galeriji Vžigalica izbral temo mitološke nesrečnice Eho, ki je za kazen za prikrievanje nezvestobe boga Zevsa lahko le ponavljala glasove, ki so dospeli do nje, in njeno ljubezen do vase zagledanega Narcisa, kot ogledalo in odmev očitnega vprašanja, ki si ga je zastavil, ko je prvič obiskal Slovenijo. Kam segajo korenine ameriške prve dame in kako domačini spremljamo in obeležujemo to nesporno zgodovinsko dejstvo? V pomanjkanju konkretnjšega javnega



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana
www.mgml.si
GALERIJA VŽIGALICA
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



odziva in ob omejitvah, povezanih z njenim visokim položajem, je ameriški umetnik Brad Downey iz Kentuckyja v okviru danih možnosti sponzoriral umetniško naročilo rokodelcu in kiparju z motorno žago Maxiju iz okolice Sevnice, in sicer za njeno prvo **javno skulpturo (Melania, 2019)**. Leseni kip v naivni maniri s koreninami v savskem obrežju uteleša prvo damo, ki prek hriba v daljavi pozdravlja svoj rodni kraj, Sevnico.

Ob boku zgodbe o nastanku spomenika ameriške prve dame je v Galeriji Vžigalica predstavljen tudi **duplikat tiskovne sobe predsednika Ronalda Reagana v Beli hiši**. V osemdesetih letih 20. stoletja je z govorniškega odra svetovnim medijem prvič sporočal novice profesionalni hollywoodski igralec – in spreminjal svet. Prostor moči in vpliva na javno mnenje, ki ga z vsakim novim ameriškim predsednikom doživljamo in sprejemamo drugače, je v galeriji za posredovanje izjave na voljo vsakomur.

Misli mi vedno uhajajo je serija del, nekakšen modni butik, sestavljen iz cenzuriranih posterjev, revij in posnetkov, zbranih v Turčiji in Združenih arabskih emiratih. Vsi prizori, ki bi lahko načeli javno moralo, so bili s strani osebja nacionalnega odbora za medije v obeh državah zamegljeni ali prekriti z malevičevskimi črnimi kvadrati in pravokotniki. Podobe so navdihnile modno linijo, ki sta jo Brad Downey in Jess Øberlin ustvarila leta 2018.

Na trgu pred Galerijo Vžigalica razstavo *Ta Eho* zaokrožuje parkiran premični simbol modernosti, **Tatlinov stolp na buldožerju**, ki ga je umetnik opremil z naslovom *Nepredmetni svet*. Najbolj znana nikoli uresničena konstruktivistična zgradba, izvorno namenjena svetovnemu sedežu komunistične partije, je tu postavljena kot neustavljiv delavski stroj, ki ruši in gradi – tako mesta kot ideologije.

Formalno je razstava sestavljena iz na videz nepovezanih umetniških del, vendar kombinacija kontekstov ponazarja odnose lokalnega z globalnim in strategije treh dominantnih ideologij današnjega časa. Morda pa se zgolj na vse kriplje trudimo formalno povezati stvari v smisel, ki utegne biti v končni fazi le burkaška potegavščina. Kdo ve? Morda Brad Downey? Morda?

SPREMLJEVALNI DOGODEK

5. 7. 2019 ob 19.00, Rožno (naselje pri Sevnici)
Otvoritev kipa "Melania"

Produkcija: Muzej in galerije mesta Ljubljane // **Kurator:** Jani Pirnat // **Umetnik:** Brad Downey // **Avtor videa Melania:** Aljaž Celarc // **Posebna zahvala:** Miha Erjavec, Maxi, Schenker d.d. // **Razstavo je omogočila:** Mestna občina Ljubljana