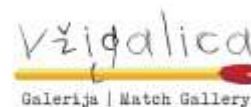




MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana  
[www.mgml.si](http://www.mgml.si)  
GALERIJA VŽIGALICA  
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



sreda, 24. februar 2021

## SPOROČILO ZA MEDIJE

### Borut Krajnc: Prehajanje

3.–28. 3. 2021

Ogled razstave v Galerija Vžigalica: torek–nedelja, 10:00–18:00

Ogled razstave v izložbi Galerije Vžigalica: vsak dan, 00:00–24:00

Zaradi negotovosti dostopa do kulturnih vsebin, ki jih povzročajo pogosto spreminjajoči se zdravstveni ukrepi, je razstava postavljena v galerijske izložbe in aranžersko obrnjena na ulico, kjer 24 ur na dan mimoidoče vabi, da si varno ogledajo izbor avtorskih fotografij praznin Boruta Krajnc.



© Borut Krajnc

---

Janja Buzečan | Odnosi z javnostmi | Public Relations  
M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540  
E [janja.buzecan@mgml.si](mailto:janja.buzecan@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana  
[www.mgml.si](http://www.mgml.si)  
GALERIJA VŽIGALICA  
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



Borut Krajnc je že več kot trideset let profesionalni dokumentarno-reportažni fotograf, vrhunski opazovalec in izkušen vizualni kronist permanentne slovenske tranzicijske zgodovine, z neverjetno sposobnostjo ujeti spremembo družbene realnosti. To zna tudi mimogrede pospremiti s čutečim intelektualnim komentarjem. Trenutke, ko se ekonomsko-politični ustroj nehote razgali, opazi kot nerodne zatike, ki mu ne dajo miru, zato jih kompulzivno zbira in beleži. Izbor ponavljajočih se vzorcev razstavi v javnosti skozi avtorske fotografije v umetniških galerijah kot ogledalo, v katerem se ogleduje »cesar v novih oblačilih«.

Razstava *Prehajanje* je logično nadaljevanje trilogije pohlepa. Fotografije praznih reklamnih jumbo plakatov, s katerimi marketinška industrija v želji po zaslužku in tržnem deležu brezobzirno vizualno in fizično onesnažuje pokrajino, so bile skozi razstavo *Praznine* (2008) napoved poka nepremičninskega balona. *Politika* (2014) je koledar fotografij predvolilne kampanje kandidata za predsednika države Boruta Pahorja na obiskih pri različnih delovnih kolektivih, kjer za medije pozira kot delavec. Kot eden od njih, ki jih razume. V želji po politični moči je prisiljen ubirati populistične strategije privida, ki ga vodi marketing. Razstava *Pritisk* (2020) pa je predstavila vulgarnost podreditve najpomembnejših dnevnih časopisov, ki so pokleknili pred pritiski zasebnih interesov in s celostranskim oglaševanjem na naslovni strani izgubili obraz relevantnega javnoinformativnega medija. Kot je lucidno nakazal Jure Trampuš (Mladina, 7/2020, 65), vrstni red razstav nakazuje prehajanje iz strahu pred praznino, ki je posledica odsotnosti kapitala, v dekorirano politično kuliso brez vsebine, ki zastopa kapital, in izpraznitev vsebine pod pritiskom promocije kapitala.

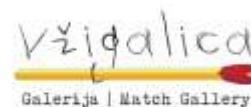
Vendar strahu pred praznino ni več, je zgolj praznina iz strahu. Klofuta streznitve – epidemija covida-19, ki je zaustavila svet – nam je ponudila nekaj časa za premislek. Kaj si v bistvu sploh želimo, ko nas nihče ne sili, da bi si nekaj morali želeti? Vse pehanje za gospodarsko rastjo in materializmom, ki naj bi nas statusno in duševno zadovoljevala, je v luči zasebne in splošne zdravstvene varnosti postalo banalno.

Groznjivka režiserja Dannyja Boyla *28 dni kasneje* (2002), kjer svet pesti virus, ki ljudi spreminja v zombije, se je najbolj oglaševala prek enominutnega prizora praznega središča Londona – prizora, ki je bil v vrvežu velemesta v tistih časih neverjeten snemalni podvig, ki smo se mu vsi čudili. Nihče si ni predstavljal, da je v realnosti za isti učinek praznine dovolj že mnogo milejša pandemija.

Minilo je natanko eno leto od začetka izrednih ukrepov v prvem valu pandemije. Na zgodovinski trenutek se je Borut Krajnc v hipu odzval s fotografiranjem ustavljene ekonomije izpraznjene ponudbe; prometa izpraznjenih cest, ljudi izpraznjenih ulic, izložb trgovin, barov, pekarn, frizerskih salonov, raznih popravljalnic, prodajaln srečk ... Nekje se vidijo posledice panike, v hipu iz rok izpuščenega dela, na pol odprte škatle, odložene metle, odvržene obleke, odprta vrata ..., drugod pa nas presenetijo skrbno pospravljeni prostori, pomita tla,



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana  
[www.mgml.si](http://www.mgml.si)  
GALERIJA VŽIGALICA  
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



zložene mize in stoli ter urejene police, ki so bili zapuščeni za nedoločen čas. Pogledi skozi steklene izložbe, v katere je radovedni fotograf usmeril svoj objektiv, nam razkrijejo, da prostori niso izpraznjeni ponudbe, izpraznjeni so družbe. Praznino pa podkrepijo še zapuščene mestne vedute, ki odsevajo v kotih izložbenih stekel.

Brezglavo smo drveli in sprožila se je zavora. Bo to iniciacija, kjer bomo s premislekom o tem, kaj resnično potrebujemo in česa ne, vzdržno in trajnostno prešli v nekaj novega? Ali pa je vse to zgolj nastavek za dogodek v mestu Gogi, kjer se ob šoku družba za hip umiri in potem nadaljuje po starem?

Kam bomo prešli?

**Produkcija:** Muzej in galerije mesta Ljubljane // **Kurator razstave:** Jani Pirnat // **Fotograf:** Borut Krajnc // **Razstavo je omogočila:** Mestna občina Ljubljana