

četrtek, 24. junij 2021

## SPOROČILO ZA MEDIJE

**Name:**

**Čas bo pokazal**

**2. 7. 2021–29. 8. 2021**



© Hey, 2020 © Jaka Erjavec

Vrsta odmevnih podvigov ulične umetnosti, nastalih od leta 2005 do 2021, je ostala anonimna, zato se je v javnosti pojavila potreba po identificiranju umetnika, ki se v tem času pod svoja dela ni podpisoval. Nadel si je »neimenovano ime«: Name:, ki je prva vrstica birokratskega formularja ali vprašanje uradne osebe po identifikaciji subjekta pred njo. Njegova dela konceptualno slonijo na obravnavi in vprašanjih (»zlo«)rabe javnega prostora in

---

**Janja Buzečan** | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E [janja.buzecan@mgml.si](mailto:janja.buzecan@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana  
[www.mgml.si](http://www.mgml.si)  
GALERIJA VŽIGALICA  
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



okolja, s poudarkom na trenutnih družbenih spremembah. Obenem raziskuje tudi tehnike in fizične omejitve intervencij v javni prostor.

V Galeriji Vžigalica predstavljamo izbor njegovih umetniških izjav in posegov v urbani prostor z razstavo **Čas bo pokazal**, katere naslov se nanaša tudi na njegov prvi podvodni grafit z istim sporočilom – **Time will Tell** (2020). Podvodni grafit je uvod v večji projekt, ki ga umetnik pripravlja pod morjem na atlantski obali ZDA, kjer so našli poslednje zatočišče za nekaj tisoč vlakov newyorške podzemne železnice. V izložbah Galerije Vžigalica je na ogled video o nastanku omenjenega podvodnega grafita, skupaj z delom **SOS\_SMS** (2020), ki z absurdno pretvorbo sporočil iz medija sodobne informacijske tehnologije v dimni signal iz pik in črt, ki se spušča skozi dimnik Stare elektrarne, prikaže nevidno porabljanje energije v mobilnem komunikacijskem sistemu. Pred vhod v galerijo je nameščena zaustavljena policijska ura **The Curfew** (2020), ki jo je Name: iz frustracije nad dolgim, 174-dnevnim kratenjem osebne svobode državljanom in državljanke Slovenije v času policijske ure namestil nad projektni prostor Fotopub.

Epidemija in zapiranje mej sta sprožila nastanek grafita **New World Order** (2020) v Piranu. Video **Ping Pong** (2017) je nastal kot odgovor na problematiko meddržavnih odnosov ter lovljenja in »podajanja« nelegalnih migrantov prek slovensko-hrvaške meje. V delu **Imagination** (2017) je Name: grafitiral tank pred muzejem sodobne umetnosti v Novem Sadu. Delo **Nothing is Forever** (2017) pa prek brisanja prahu s sporočilom o minljivosti zaokrožuje vprašanje naslova razstave Čas bo pokazal.

Interaktivna postavitve dela razstave je posvečena najmanjšim grafitom na svetu – nanografitom. Name: je z njimi na najbolj prominentnih lokacijah evropskih mest ustvaril vrsto iskrih aforizmov, ki se nanašajo na določeno lokalno zgodbo ali dogodek. Z umetniško akcijo **Mine is Smaller than Yours** (2018) je s svojim podpisom ustvaril tudi najmanjši grafit na svetu, neviden tudi mikroskopu.

Skozi projekte, ki jih ustvarja Name:, je razviden tudi njegov večni spopad z avtoritetami. Slovensko lokalno sceno obravnava delo **Hiša št. 3** (2021), mural na temo pravljice Ele Peroci, ki govori o gentrifikaciji in je nastal na zunanem zidu tovarne Rog kot odgovor na nasilni prevzem skvota Rog, kjer je imel Name: svoj atelje, ter delo **Kdo je Zdenka Badovinac?** (2017), v katerem se umetnik ukvarja z nekdanjo direktorico MG+MSUM oziroma z njeno vlogo za kariero mladega umetnika v Sloveniji. V okviru razstave sta obe deli umeščeni v t. i. »sobo umetniške zamere«. Humor je verjetno najbolj subverziven način obravnave lokalnih in globalnih družbenopolitičnih sprememb; Name: se z instalacijami v javnem prostoru nanje hitro odziva, tako da javnosti pušča sporočila skozi prepoznavne ulične akcije. Kakšen pa bo njihov učinek, bo pokazal čas.



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

GALERIJA VŽIGALICA

Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



---

Umetnik **Name:** z različnimi pristopi raziskuje grafitarsko subkulturo in širše kulturno okolje, pri čemer tematizira razmerje med legalnimi in ilegalnimi intervencijami. V konceptualnem smislu njegova dela temeljijo na kritiki (iz)rabe javnega prostora, s poudarkom na vplivu in učinku, ki ga imajo tovrstna dela na publiko oziroma socialne spremembe. Ob tem dela umetnika name: tematizirajo specifične politične, socialne in ekonomske danosti, v katerih trenutno živimo.

---

Razstava je vključena v program 3. edicije festivala ulične umetnosti [Ljubljana Street Art Festival](#), ki bo potekal od 28. junija do 4. julija 2021 na različnih lokacija v Ljubljani.

---

**Produkcija:** Muzej in galerije mesta Ljubljane | **Koprodukcija:** Name Studios, Street Art Festival Ljubljana, Kino Šiška | **Kurator razstave:** Jani Pirnat | **Umetnik:** Name: | **Delo New World Order je nastalo v sodelovanju z:** Brad Downey | **Delo Hiša št. 3 je nastalo v sodelovanju z:** Danilo Milovanović | **Delo Hey je financiralo:** Ministrstvo za kulturo RS | **Projekt je podprla:** Mestna občina Ljubljana

---

**Janja Buzečan** | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E [janja.buzecan@mgml.si](mailto:janja.buzecan@mgml.si)