

četrtek, 24. junij 2021

SPOROČILO ZA MEDIJE

Galerija Jakopič

Svet, kot ga vidi Roger Ballen

1. 7.–26. 9. 2021



Svet, kot ga vidi Roger Ballen, Halle Saint Pierre, 2020 © Roger Ballen

Janja Buzečan | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E janja.buzecan@mgml.si



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana | Slovenija

www.mgml.si

GALERIJA JAKOPIČ | Slovenska 9 | 1000 Ljubljana | Slovenija



Roger Ballen, eden v svetu najbolj uveljavljenih umetniških fotografov s prepoznavnim in samosvojim avtorskim izrazom, se vrača v Galerijo Jakopič. Z njegovo razstavo se je v letu 2009 začela usmeritev Galerije Jakopič v fotografijo – tedaj je bila na ogled njegova pregledna razstava fotografij *Retrospektiva 1982–2004*, hkrati pa tudi serija *Boarding House* v Galeriji Fotografija, ki ga zastopa v Sloveniji. V umetnikovem opusu se v zadnjih letih soočamo z izrazitim in presenetljivim preobratom iz črno-bele v barvno fotografijo, ki vključuje instalacije, slike, risbe in video, kar dela »balleneskno« estetiko še bolj prepoznavno. *Svet, kot ga vidi Roger Ballen* je njegova doslej največja razstava, ki jo je lani premierno predstavila pariška galerija Halle Saint Pierre, v Ljubljani pa jo je avtor v dialogu s kuratoriko Marijo Skočir preoblikoval v učinkovito in izvirno prostorsko prilagoditev enigmatičnemu prostoru galerije. Razstava združuje nekaj njegovih najbolj znanih fotografij z najnovejšimi fotografskimi podobami, ki jih sopostavlja z instalacijami, sestavljenimi iz številnih predmetov, ki jih je umetnik nedavno našel v Ljubljani.

Roger Ballen že ves čas svoje kariere zasleduje edinstven umetniški cilj. Izraz želi dati človeški psihi in z vizualnimi sredstvi raziskati sile, ki sooblikujejo človeško naravo. Rojeni Newyorčan z doktoratom iz geologije ter častnim doktoratom iz umetnosti in oblikovanja že skoraj štiri desetletja živi in dela v Johannesburgu v Južni Afriki. Njegove fotografije, risbe, prostorske umetniške stvaritve in njihove sopostavitve ustvarjajo prizore, ki, kot pravi, »niso nujno družbeni, politični, materialni dokumenti, temveč so v svoji naravi psihološka razkritja. Podobe se zarinejo v našo vsakodnevno zavest in se umeščajo v globlje plasti človeškega uma. Za marsikoga je to precej strašljivo.« Razstavo spremlja obsežna monografija, ki jo je umetnik skupaj s Colinom Rhodesom izdal pri založbi Thames & Hudson, poleg nje pa je Galerija Jakopič pripravila publikacijo s številnimi posnetki tukajšnje postavitve. Obe publikaciji skupaj z razstavo ponujata edinstven pregled Ballenovih kompleksnih, provokativnih in nemalokrat mučnih vizualizacij medsebojno povezanih prostorov na stičišču med dramatičnim, sanjskim in boleče resničnim, s katerimi ustvarja upodobitve podzavestnih svetov, ki jih vsi nosimo v sebi. skozi celotno trajanje razstave izmenjali v tretjem delu postavitve, medtem ko prva dva tvorita njen stalni vsebinski okvir.

—Marija Skočir, kustosinja razstave

Janja Buzečan | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E janja.buzecan@mgml.si



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana | Slovenija

www.mgml.si

GALERIJA JAKOPIČ | Slovenska 9 | 1000 Ljubljana | Slovenija



GALERIJA
JAKOPIČ
GALLERY

•••

SPREMLJEVALNI PROGRAM RAZSTAVE

Javna vodstva v slovenskem jeziku: vsako nedeljo ob 16.30

Javna vodstva v angleškem jeziku: vsako soboto ob 16.30

Vodstvo s kustosinjo Marijo Skočir in avtorjem razstave Rogerjem Ballenom: 2. 7. 2021 ob 18.00

Ostale dogodke spremljevalnega programa bomo napovedovali sproti.

•••

KOLOFON

Produkcija: Muzej in galerije mesta Ljubljane • Umetnik, fotograf: Roger Ballen • Kustosinja: Marija Skočir • Strokovna pomoč: Julija Hoda • Oblikovanje: Bojan Lazarevič (Agora Proars) • Tehnična izvedba: Tehnična služba MGML, O.K.vir • Projekt je podprl: Konzulat Republike Južne Afrike • Projekt sta omogočila: Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za kulturo RS • Posebna zahvala za njuno pomoč in podporo: Sarie Pretorius, Marguerite Rossouw

•••

BIOGRAFIJA

Roger Ballen se je rodil leta 1950 v New Yorku, vendar že več kot trideset let živi in dela v Južni Afriki. Delo geologa ga je pogosto popeljalo na deželo in ga spodbudilo, da je vzel v roke fotoaparater začel raziskovati skriti svet južnoafriških mestec. Sprva je beležil prazne ulice v razbeljeni opoldanski sončni svetlobi. Ko pa je potrkal na vrata prebivalcev teh mest, je v notranjosti njihovih domov naletel na svet, ki je pozneje odločilno zaznamoval njegovo delo. Interierji s čisto posebnimi zbirkami predmetov in prebivalci v teh zaprtih svetovih so popeljali njegov edinstveni pogled na pot od družbene kritike do ustvarjanja metafor za človekovo notranjost. Po letu 1994 svojih subjektov ni iskal več na podežlju, temveč jih je našel bliže doma v Johannesburgu. V zadnjih petintridesetih letih se je njegov značilni slog fotografiranja razvijal z uporabo preprostega kvadratnega formata in črno-bele fotografske tehnike. Pri zgodnejših delih je še vidna navezava na tradicijo dokumentarne fotografije, v devetdesetih letih prejšnjega stoletja pa je razvil slog, ki mu sam pravi dokumentarna fikcija. Po letu 2000 so ljudje, ki jih je sprva odkril in tudi dokumentiral njihovo življenje na robu južnoafriške družbe, vse bolj postajali igralci, ki jih je Ballen angažiral za seriji *Outland* (2000, dopolnjena leta 2015) in *Shadow Chamber* (2005). V tem sodelovanju je nastalo kar nekaj silovitih psihodram. Meja med fantazijo in realnostjo je postajala vse bolj zabrisana v poznejših serijah, kot sta *Boarding House* (2009) in *Asylum of the Birds* (2014). V teh serijah

Janja Buzečan | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E janja.buzecan@mgml.si



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana | Slovenija

www.mgml.si

GALERIJA JAKOPIČ | Slovenska 9 | 1000 Ljubljana | Slovenija



GALERIJA
JAKOPIČ
GALLERY

je z uporabo risb, slik, kolažev in kiparskih tehnik ustvarjal kompleksna prizorišča. Ljudi sploh ni bilo več, zamenjale so jih fotografije posameznikov, ki so bili tokrat uporabljeni kot rekviziti, in deli punčk oziroma lutk. Če pa so ljudje na posnetkih bili, je bilo videti samo njihove roke, noge in usta, ločena od telesa in mučno moleča skozi stene in koščke cunj. Nemalokrat improvizirane scenarije je zdaj dopolnjevalo nepredvidljivo vedenje živali, katerih dvoumno obnašanje je postalo ključno za celoten pomen fotografij. V tej fazi je Ballen iznašel novo hibridno estetiko, ki pa je še čvrsto koreninila v črno-beli fotografiji. Pozneje se je v Ballenovi umetniški praksi vse večkrat prebilo v ospredje vključevanje risbe v fotografska dela. Njegov prispevek ni omejen samo na fotografijo v ožjem smislu, saj je Ballen ustvaril tudi številne kratke filme. Sodelovalni film z naslovom *I Fink You Freaky*, posnet za kultni band Die Antwoord leta 2012, si je prislužil več kot 160 milijonov ogledov na YouTubeu. Ballen je bil dejaven tudi na področju kiparstva in instalacij. Svoje delo je predstavil v pariškem Musée de la Chasse et de la Nature (2017), avstralskem Sydney College of the Arts (2016) in v Muzeju Serlachius na Finskem (2015), če jih omenimo le nekaj. Spektakularna instalacija *House of the Ballenesque*, predstavljena leta 2017 na festivalu Les Rencontres d'Arles, je bila izbrana kot ena najboljših razstav leta 2017. Instalacijo z naslovom *Roger Ballen's Bazaar/Bizarre* je avtor postavil leta 2018 na bienalu v nemškem Wiesbadnu, in sicer v opuščnem nakupovalnem središču. Septembra 2017 je založniška hiša Thames & Hudson objavila obsežno knjigo njegovih zbranih fotografij. V publikaciji z naslovom *Ballenesque Roger Ballen: A Retrospective* je tudi razširjeni komentar izpod peresa Ballena samega.

Janja Buzečan | Odnosi z javnostmi | Public Relations

M 041 644 409 | T 01 2412 538 | F 01 2412 540

E janja.buzecan@mgml.si